



Por Un Beso

48 Counts, 4 Wall, Novice, Cuban Line Dance

Choreographed by S. Schalewa und Gert Wollschläger
to *La Flaca* by Jarabe De Palo
übersetzt von Georg Kieseewetter am 25.03.2011

Side, Check Back, Recover, Step-Lock-Step, Step, ¼ Turn (ccw), Step-Lock-Step

- | | | |
|---|----|----------------------------------|
| 1 | LF | seitwärts |
| 2 | RF | rückwärts stoppen |
| 3 | LF | am Platz belasten |
| 4 | RF | vorwärts |
| & | LF | Ballen hinten anschließen |
| 5 | RF | vorwärts |
| 6 | LF | vorwärts |
| 7 | LF | auf Ballen ¼ Drehung links herum |
| 8 | RF | vorwärts |
| & | LF | Ballen hinten anschließen |
| 1 | RF | vorwärts |

Step, ½ Turn (ccw), Kick-Back-Touch, Hip Rolls, Behind-1/4 Turn (cw)-Cross

- | | | |
|---|----|--|
| 2 | LF | vorwärts |
| 3 | LF | auf linken Ballen ½ Drehung links herum (RF herangleiten lassen) |
| 4 | RF | vorwärts kicken (Richtung 03:00) |
| & | RF | rückwärts absetzen dabei Körper nach rechts öffnen |
| 5 | LF | vorwärts auftippen (Richtung 03:00) |
| 6 | | Hüfte links herum kreisen lassen (Gewicht bleibt rechts) |
| 7 | | Hüfte links herum kreisen lassen (Gewicht bleibt rechts) |
| 8 | LF | mit Ballen hinten kreuzen |
| & | RF | ¼ Drehung rechts herum und ein wenig seitwärts |
| 1 | LF | vorne kreuzen dabei Körper nach rechts öffnen (Richtung 07:30) |

¼ Turn (ccw), Cross, Swivels w. 3/8 Turn (cw) and Point, Point, Point, Cuban Break

- | | | |
|---|----|---|
| 2 | LF | ¼ Turn links herum |
| 3 | RF | vorne kreuzen (Blick 04:30) |
| 4 | RF | Ferse nach links drehen und Knie beugen dabei LF heran gleiten lassen |
| & | | beide Fersen nach rechts drehen |
| 5 | RF | Ferse nach links drehen dabei Drehung Richtung 09:00 ausführen, Knie strecken und mit linkem Fuß bei gestrecktem Bein nach links zeigen |
| 6 | LF | mit gestrecktem Bein vorwärts zeigen |
| 7 | LF | mit gestrecktem Bein seitwärts zeigen |
| 8 | LF | vorwärts stoppen |
| & | RF | am Platz belasten |
| 1 | LF | seitwärts |

Check, Recover, Promenade into Rondé, Sailor Step

- | | | |
|---|----|---|
| 2 | RF | vorwärts stoppen |
| 3 | LF | am Platz belasten |
| 4 | RF | seitwärts |
| & | LF | anschließen |
| 5 | RF | seitwärts |
| 6 | LF | ¼ Drehung rechts herum dann vorwärts stoppen (Richtung 12:00) |
| 7 | RF | am Platz belasten dabei ¼ Drehung links herum (Blick 09:00) und LF mit gestrecktem Bein im Halbkreis von vorne nach hinten führen |
| 8 | LF | hinten kreuzen |
| & | RF | seitwärts |
| 1 | LF | seitwärts |

Hold-Extended Chassé-Touch-Point, Drag, Cross, Unwind (ccw)

- 2 Pause
- & RF anschließen
- 3 LF seitwärts
- & RF anschließen
- 4 LF seitwärts
- & RF neben LF antippen
- 5 RF mit gestrecktem Bein seitwärts zeigen dabei Standbein beugen
- 6 RF heranziehen
- 7 RF weiter heranziehen dabei Standbein strecken
- 8 RF vorne kreuzen
- 1 LF ½ Drehung auf beiden Ballen links herum dann LF belasten (Blick 03:00)

Walks, Syncopated Rocking Chair

- 2 RF vorwärts
- 3 LF vorwärts
- 4 RF vorwärts
- 5 LF vorwärts stoppen
- & RF am Platz belasten
- 6 LF rückwärts stoppen
- & RF am Platz belasten
- 7 LF vorwärts stoppen
- & RF am Platz belasten
- 8 LF rückwärts stoppen
- & RF am Platz belasten

Von vorne... ☺