



# Moscow's A&O

32 Counts, 4 Wall, Novice, Lilt Line Dance

by Petra&Georg Kieseewetter on 18th of April 2009

to *Miss Kiss Kiss Bang (Radio Edit)*

(German contribution to Eurovision Song Contest 2009)

by **Alex Sings Oscar Swings**

Start with lyrics after 8 beats intro

## Sugar Foot, Lindy Right

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | 1 | RF | mit Ferse nach links leicht vorwärts setzen und beim Belasten die Fersen nach außen twisten  |
| 2 | 2 | LF | mit Ferse nach rechts leicht vorwärts setzen und beim Belasten die Fersen nach außen twisten |
| 3 | 3 | RF | mit Ferse nach links leicht vorwärts setzen und beim Belasten die Fersen nach außen twisten  |
| 4 | 4 | LF | mit Ferse nach rechts leicht vorwärts setzen und beim Belasten die Fersen nach außen twisten |
| 5 | 5 | RF | seitwärts  |
| a | a | LF | anschließen  |
| 6 | 6 | RF | seitwärts  |
| 7 | 7 | LF | hinter RF  |
| 8 | 8 | RF | belasten   |

## Lindy Left, Kick, Kick Diagonally Right into Point Switches (l-r)

- |    |   |    |                                       |
|----|---|----|---------------------------------------|
| 9  | 1 | LF | seitwärts                             |
| a  | a | RF | anschließen                           |
| 10 | 2 | LF | seitwärts                             |
| 11 | 3 | RF | hinter LF                             |
| 12 | 4 | LF | belasten                              |
| 13 | 5 | RF | vorwärts kicken                       |
| 14 | 6 | RF | schräg rechts kicken                  |
| a  | a | RF | neben LF                              |
| 15 | 7 | LF | mit gestrecktem Bein seitwärts zeigen |
| a  | a | LF | neben RF                              |
| 16 | 8 | RF | mit gestrecktem Bein seitwärts zeigen |

**Hier Restart während des 4.Durchganges** (nach 16 Taktschlägen Instrumental). Beginn des Durchganges und Blickrichtung beim Restart 03:00 Uhr

## Shuffle Forward, $\frac{3}{4}$ Spiral (cw), Side into Knee Flaps w. Bounces

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 17 | 1 | RF | vorwärts   |
| a  | a | LF | anschließen  |
| 18 | 2 | RF | vorwärts   |
| 19 | 3 | LF | vorne kreuzen  |
| 20 | 4 | LF | auf li Ballen eine Dreivierteldrehung (Blick am Ende 09:00), re Spitze bleibt am Platz |

**Hier Restart während des 10.Durchganges** (nach 8 Taktschlägen Pause mit Step Dance, 8 Takten Gesang und 4 Takten Saxophon-Solo). Beginn Durchgang 12:00 Uhr, Restart mit Blick Richtung 09:00 Uhr.

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 21 | 5 | RF | ohne Gewicht seitwärts   |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 22 | 6 |    | beide Ballen senken, die Knie einwärts klappen und Gewicht ein Stück Richtung RF verschieben |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 23 | 7 |    | beide Ballen senken, die Knie einwärts klappen und Gewicht ein Stück Richtung RF verschieben |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 24 | 8 | RF | beide Ballen senken, Knie einwärts und Gewicht auf RF nehmen                                 |

## Kick-Ball-Cross, Kick-Ball-Cross, Side into Knee Flaps w. Bounces

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 25 | 1 | LF | schräg links vorwärts kicken   |
| a  | a | LF | Ballen neben RF  |
| 26 | 2 | RF | vorne kreuzen  |
| 27 | 3 | LF | schräg links vorwärts kicken   |
| a  | a | LF | Ballen neben RF  |
| 28 | 4 | RF | vorne kreuzen  |
| 29 | 5 | LF | ohne Gewicht seitwärts   |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 30 | 6 |    | beide Ballen senken, die Knie einwärts klappen und Gewicht ein Stück Richtung LF verschieben |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 31 | 7 |    | beide Ballen senken, die Knie einwärts klappen und Gewicht ein Stück Richtung LF verschieben |
| a  | a |    | beide Fersen heben, die Knie öffnen  |
| 32 | 8 | LF | beide Ballen senken, Knie einwärts klappen und Gewicht auf LF nehmen                         |

Von vorne... ☺